

INSTRUÇÕES PARA O TRABALHO DE CONCLUSÃO

CONSIDERAÇÕES GERAIS:

Você poderá escolher entre **dois** formatos básicos de manuscritos, *i.e.*, ensaios críticos, ensaios de revisão (veja abaixo), para abordar qualquer assunto (tópico) relacionado com inferência filogenética. Estes assuntos incluem, aspectos filosóficos e/ou metodológicos da disciplina, bem como os impactos causados pela sistemática filogenética em inúmeras áreas de conhecimento, e.g., etologia, epidemiologia, conservação, medicina (forense), biogeografia e evolução, entre outras. Também será considerado reavaliações críticas de estudos empíricos – contanto que este tenha um componente teórico a ser discutido. Você está livre para escolher o tópico, mas ele estará sujeito a aprovação. Esta aprovação dependerá da submissão de um resumo no qual seu projeto deverá ser apresentado (veja abaixo).

Qualquer que seja o tópico que você decida abordar e o estilo adotado, *i.e.*, ensaios críticos, ensaios de revisão, se esforce para ler o máximo que puder sobre o assunto e redigir seu manuscrito de maneira coerente, sintética e informativa. Veja algumas diretrizes para os estilos sugeridos e consulte os links mencionados para maiores detalhes.

Ensaio crítico:

Este tipo de manuscrito é uma análise de várias fontes literárias centradas em determinado tópico e é basicamente o sumário do ponto de vista presente na literatura e uma avaliação **crítica** destes pontos de vista. O processo de escrever um ensaio crítico pode se tornar um desafio para o estudante devido ao uso inapropriado do discurso crítico no manuscrito. É necessário que se tenha um bom entendimento da natureza do discurso crítico. A crítica não deve focar na ofensa ou no ataque ao(s) autor(es) e seu(s) trabalho(s), mas sim, na análise objetiva do texto.

Um manuscrito crítico de qualidade é sempre escrito em tom sério, sem tocar os sentimentos e as emoções de quem se critica e, desta forma, respeitando-o. Cada asserção precisa ser corroborada por citações. Finalmente, qualquer exemplo de ensaio crítico poder concordar ou discordar com o trabalho analisado.

Veja mais em http://www.custom-essays.org/essay_types/Critical_Essay.html

Ensaio de revisão:

O propósito de um manuscrito de revisão é rever o progresso recente de determinado assunto. De forma geral, o manuscrito deverá sumarizar o presente estado do conhecimento de um tópico qualquer. Ele deverá fornecer ao leitor a compreensão sobre o assunto por meio da discussão dos mais recentes resultados de trabalhos científicos. Este tipo de manuscrito, não é meramente uma apresentação das referências que você encontrou. Pelo contrário, um artigo de revisão deve sintetizar o conhecimento provindo de várias fontes para produzir um argumento coerente sobre determinado tópico ou a descrição de uma área do conhecimento pela qual você se interessou.

Veja mais em <http://history.rutgers.edu/component/content/article?id=106:writing-historical-essays-a-guide-for-undergraduates>

SUBMISSÃO DA PROPOSTA:

Você deverá apresentar o resumo de sua proposta contendo o título e uma apresentação de **no máximo 500 (quinhentas) palavras**. Esta apresentação deverá apresentar o tema a ser abordado bem como sua relevância para a disciplina. Atenção, resumos não contém citações de referências bibliográficas e geralmente incluem um único parágrafo.

FORMATAÇÃO DO DOCUMENTO:

Seu ensaio deverá ser em **Português/Español/English** e conter **no máximo 5000 (cinco mil) palavras**, sem contar a página-título e referências bibliográficas. Não serão aceitos anexos e/ou apêndices.

DATAS DE ENTREGA:

Submissão da proposta: 03 de maio de 2018

Entrega do ensaio final: 28 de junho de 2018